

## PRÉCISIONS SUR LES RÈGLES D'ARBITRAGE AU 01/01/2018

1. **LES VALEURS** : Depuis le 01/01/18, on peut gagner un combat en marquant IPPON, WAZA-ARI, WAZA-ARI-AWAZATE-IPPON ou lorsque l'adversaire est pénalisé par HANSOKU MAKE (direct ou 3<sup>ème</sup> SHIDO)
2. **LE IPPON ET SES 4 CRITÈRES** : Vitesse, force, sur le dos, contrôle jusqu'à la fin de la chute
  - Reconsidération de l'évaluation du IPPON en lui donnant plus de valeur
  - Une action en déroulé peut-être évaluée Ippon uniquement s'il n'y a pas de temps d'arrêt jusqu'à la fin de l'action
3. **LE WAZA-ARI** : sera attribué quand les 4 critères du IPPON ne sont pas réunis
  - La valeur du WAZA-ARI inclut celle donnée pour le YUKO par le passé
  - Deux WAZA-ARI sont équivalents à un Ippon et il est mis fin au combat
  - Chuter sur les 2 coudes ou les deux bras (mains) ou un coude, un bras (une main) simultanément est considéré comme valable : WAZA-ARI
  - Chuter sur un coude, sur les fesses ou le genou avec une continuité immédiate sur le dos : WAZA-ARI



4. **LES TEMPS DE L'IMMOBILISATION** :
  - 10 secondes : WAZA-ARI
  - 20 secondes : IPPON
5. **LE PONT** : Toute situation de chute volontaire en position de PONT (tête avec 2 pieds ou tête avec 1 pied) sera considérée Ippon



6. **LA DÉFENSE AVEC LA TÊTE** : Utiliser volontairement la tête pour défendre afin d'éviter la chute ou une marque sera pénalisé par HANSOKU-MAKE

Sauf lorsque TORI tente de projeter son adversaire en TACHI-WAZA sur 3 formes techniques :

- SEOI-OTOSHI ou SEOI-NAGE à genoux
- SODE-TSURIKOMI-GOSHI avec la saisie des deux manches
- KOSHI-GURUMA avec les deux saisies autour du cou



7. **ATTAQUE ET CONTRE-ATTAQUE** : Dans le cas d'une attaque et d'une contre-attaque, le premier compétiteur chutant sur son côté ou sur le dos ne pourra marquer qu'à condition de prendre clairement le contrôle du mouvement en position TACHI-WAZA et de terminer l'action
8. **L'AVANTAGE DÉCISIF (Golden score)** : l'avantage décisif ne peut être gagné que par un score technique (WAZA-ARI ou IPPON) ou HANSOKU-MAKE (direct ou par SHIDOS accumulés)
9. **LES SAISIES NON CONVENTIONNELLES** : pas de changement pour la saisie PISTOLET, OURLET, CROISÉE, UNILATÉRALE, CEINTURE, l'attaque doit être immédiate sinon SHIDO
10. **L'ETREINTE DE L'OURS** : pas de changement, celui qui veut exécuter une étreinte de l'ours doit avoir au minimum une saisie



**LE BLANC OUI / LE BLEU NON SHIDO**

- 11. L'ENCHEVÊTREMENT DE LA JAMBE : pas de changement, l'action d'enchevêtrer la jambe sans attaque (O UCHI GARI ou UCHI MATA par exemple) doit être pénalisé par SHIDO**



- 12. LES SAISIES DE JAMBE : interdites, la saisie de jambe ou la saisie du pantalon sera pénalisée par SHIDO à chaque fois. Il y aura 3 SHIDOS pour HANSOKU-MAKE**
- Il est possible de saisir la jambe seulement lorsque les deux combattants sont clairement en position NE-WAZA et lorsque l'action en TACHI-WAZA est arrêtée (exemple : enroulement sur IPPON SEOI NAGE à genoux)
- 13. LA SAISIE EN KATA-SANKAKU : autorisé uniquement pour une action en NE-WAZA. En TACHI-WAZA ou sur une remontée du sol, l'arbitre doit annoncer MATTÉ**



14. **SHIME-WAZA** : effectuer un étranglement avec une hyper-extension de la jambe est interdit. **MATTÉ** doit être annoncé immédiatement par l'arbitre et pénalité **SHIDO**



15. **LE PASSAGE DU NE-WAZA EN TACHI-WAZA** : tant que le combat est engagé, l'arbitre ne doit pas annoncer **MATTÉ**, possibilité d'annoncer un score sur une action effectuée immédiatement après une remontée des deux combattants ou d'un seul combattant

**16. LES CLEFS DE BRAS ET LES ETRANGLEMENTS EN TACHI-WAZA : interdits et SHIDO.**  
Si la commission estime que l'action est volontaire et dangereuse, attribution du HANSOKU-MAKE (pas d'accès au repêchage) sur les formes WAKI GATAME ou SODE UDE GATAME

- Clef à la volée (juji) : MATTÉ SHIDO

**17. IMMOBILISATION NON VALABLE**



**18. PÉNALITÉ SUPPLÉMENTAIRE SUR « BRISER LA GARDE DE L'ADVERSAIRE A DEUX MAINS »**  
SHIDO SI PAS D'ATTAQUE IMMEDIATE DERRIERE L'ACTION DE BRISER



**19. CONTINUITÉ VERS L'EXTERIEUR**

La notion d'immédiat pour immobiliser, effectuer une clef de bras ou effectuer un étranglement A L'EXTERIEUR est remplacé par la notion de continuité (construction active) pour aller au but à atteindre sinon MATTÉ.

**JEAN-JACQUES RUSCA**  
**CNA**